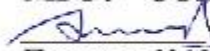


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31» города Барнаула

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет
МБОУ "СОШ №31"

 Жуков И.А.
Протокол №13
от «25» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"СОШ №31"
 Бочкова С.А.
Приказ №439-осн
от «25» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
для 3д класса
на 2023 /2024 учебный год

Составитель:

Котова-Ощепкова Ольга Борисовна
учитель высшей
квалификационной категории

Барнаул, 2023

Введение

Примерная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2).

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Приведенная примерная рабочая программа составлена на 34 часа (по 1 часу в неделю при 34 учебных неделях).

Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Музыка» может корректироваться в рамках предметной области «Искусство» с учётом психофизических особенностей обучающихся.

При изучении программы по предмету «Музыка» рекомендуется использовать учебник Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения ПРП для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» оцениваются по следующим направлениям:

Осознание себя как гражданина России проявляется в:

- проявлении чувства гордости за музыкальную культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;
- осознании своей этнической и национальной принадлежности, на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостном, социально ориентированном взгляде на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- понимании историко-географического образа России (территория, границы географические особенности, многонациональность, основные исторические события; государственная символика, гимн, праздники, права и обязанности гражданина).

- проявлении уважения к семье, к музыкальной культуре своего народа и других народов, населяющих Россию.
- освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в музыкальной культуре;
- изучении этнокультурных традиций;
- уважительном отношении к произведениям музыкального искусства других народов нашей страны и мира в целом;
- понимании особой роли музыки в жизни общества и каждого отдельного человека;
 - стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных произведениях, композиторах России, мира
 - коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности.
 - осознавать себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
 - проявлять чувство любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Освоение социальной роли ученика проявляется в:

- проявлении ответственного поведения (сдерживание данного слова, выполнение взятых на себя обязательств);
- стремлении быть успешным (проявлять инициативу в достижении положительного результата, стремление получить максимально возможный положительный результат);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении давать социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыкальному творчеству;

Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в:

- способности задавать вопросы по теме;
- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя;
- умении описывать свои впечатления, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении музыкальных произведений, исполняемых и прослушанных;

- умении контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;
- проявлении внимания к настроению партнера по общению;

Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умении анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.
- уважительном отношении к чужому мнению;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь.
- развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников;
- уважительном отношении к творческим результатам;
- уважительном отношении к культурным традициям других народов, понимание того, что каждый музыкальный материал является результатом чьего-то творчества, самовыражения одноклассников, людей.

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в:

Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными направлениями музыкального искусства.

- проявлении интереса к музыкальным произведениям разных жанров и направлений
- умении самостоятельно замечать красоту музыки
- проявлении эстетических потребностей, потребностей в общении с музыкальным искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему проявляется в:

- осознании важности эстетической красоты музыки;
- демонстрировании целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой музыкальной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром музыки;
- знании функций профессий музыкальной направленности;

Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в:

- желаний успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к музыке;
 - осознании своих затруднений, потребностей;
 - способности анализировать причины успехов и неудач;
 - мотивации к музыкальному творчеству, бережному отношению к художественным и духовным ценностям;
 - адекватных представлениях о собственных возможностях в музыкальном творчестве;
 - стремлении получить одобряемый результат своей деятельности,

Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от музыкальных произведений, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- признавать человеческую жизнь и существование живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного сознания.
- переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в музыкальном творчестве,
- стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.
- сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.
- понимать ценность музыкального творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации,

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:

- в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;
- в интересе к информационной и коммуникативной деятельности,
 - в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;
 - в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими

намерениями, для осуществления поставленной задачи.

Метапредметные результаты освоения ПРП для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

- с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;
- осуществлять смысловое прочтение содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.);
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя;
- выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
 - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
 - контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения;
 - работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты);
 - понимать смысл инструкции учителя;
 - использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы);
 - оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
 - выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;
 - выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- контролировать свои действия при совместной работе;

- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий).
- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач,
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты

По итогам обучения в классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- общее представление о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
 - воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
 - воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-

- пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
 - реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
 - понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
 - Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная

Музыка в жизни человека

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.
- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и

- изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
 - участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
 - узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
 - узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
 - проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
 - импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
 - пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
 - находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
 - различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).
 - представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-И. Гайдн, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
 - музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т.ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных

мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Примеры контрольно-оценочных мероприятий:

Угадывание музыкального произведения по первым тактам музыки.

Проигрывается первая строфа музыкального произведения. Чем раньше дети угадывают, тем лучше.

Беседа, направленная на выяснение понимания различных аспектов музыкального произведения.

Проводится в зависимости от темы урока и характера музыкального произведения.

Важным критерием оценивания является использование в ответе изучаемых терминов.

Узнавание звучащего музыкального инструмента.

Различает скрипку, фортепиано, духовые инструменты.

Запись нотными знаками простой музыкальной фразы.

Понимание значения некоторых изучаемых терминов.

Текущий контроль:

А) оценка качества работы на уроке.

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

Адекватность действий:

5 – выполняет задания, целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – выполняет задания, может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – затрудняется выполнить задание, но это удастся скорректировать. Поведение не способствует выполнению задания.

2 – задание не выполняет, коррекция не удастся. Поведение препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

Правильность действий:

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь

4 - выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь

3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

Вербальное оформление ответов:

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

Качество выполнения работы.

5 – определяет музыкальные образы произведений, примерное содержание прослушанных музыкальных произведений, основные музыкальные профессии, специальности, жанровые особенности программной музыки, основные понятия и музыкальные термины, эмоционально откликается на музыку разных жанров, самостоятельно выделяет незнакомые слова в текстах песен и выясняет их значения, сопоставляет характер настроения произведений, не нарушает вокальную линию песни.

4 – определяет музыкальные образы любимых сказочных героев, основные понятия и музыкальные термины, знает определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент», различает высокие, низкие, длинные и короткие звуки.

3 – определяет роль музыки в повседневной жизни человека, музыкальные инструменты и их звучание, жанры музыки (песня, танец, марш).

Итоговая оценка может быть установлена с учетом ***балльных показателей***:

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов - «удовлетворительно».

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Рубежный контроль (по завершению раздела). Успешность выполнения заданий на обобщающих уроках, ориентировка в представляемых проектах.

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

Форма проведения занятий – комбинированный урок.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в жизни человека.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная картина мира.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Раздел | Примерные темы уроков | Примерное содержание уроков |
|----------------------|--|--|--|
| 1 четверть (8 часов) | | | |
| 1 | Музыка в жизни человека. (15 часов) | Мелодия — душа музыки. (1ч.) | <p><i>Беседа:</i> «Музыка рассказала о Родине».</p> <p>Исполнение попевки «Журавель»</p> <p>Упражнение «Ритмический диктант».</p> <p>Термины: Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.</p> <p>Русский композитор М.И. Глинка произведение «Арагонская хота».</p> <p>П.И. Чайковский «Симфония № 4»;</p> <p>«Благословляю вас, леса» Г. Свиридов</p> <p>«Романс» Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»</p> <p>«Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> |
| | | «Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» (1ч.) | <p><i>Беседа:</i> «Природа и музыка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Музыка П. Чайковского, Г. Свиридова, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова</p> <p><i>Изучение нового:</i></p> <p>Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Поэзия, пейзаж, лирика.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>«Виват, Россия! Наша слава- Русская держава!» (1ч.)</p> | <p><i>Беседа:</i> «Наша слава - Русская держава». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Романс «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского; Старинные русские канты. Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. Русская народная песня «Как у наших у ворот» «Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> |
| | | <p>«С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» (1 ч.)</p> | <p>«С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский». Термины: кантата, набат, вступление, трехчастная форма. Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина» «Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> |
| | | <p>«М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» (1ч.)</p> | <p><i>Беседа:</i> «Музыка и герои». Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин» Познакомить с жанром героической оперы. Термины: Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест. «Солдатушки, бравы ребятушки» Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина» <i>Элементы нотной грамоты</i></p> |
| | | <p>«В каждой интонации спрятан человек» (1ч.)</p> | <p><i>Беседа:</i> «Изображение людей средствами музыкальной выразительности». «Звонче жаворонка пенье» композитора Н.А. Римского-Корсакова. «Утро» Э. Грига Термины: Песенность, развитие, повтор, лад, тембр. «Солдатушки, бравы ребятушки»</p> |

| | | | |
|----------------------|--|--|---|
| | | Портрет в музыке (1ч.) | <p><i>Беседа:</i> «Как изображает музыка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Г.В.Свиридов «Романс»</p> <p><i>Исполнение песен:</i></p> <p>Как у наших у ворот, Оранжевая песенка, Родина.</p> <p>«Солдатушки, бравы ребятушки</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> |
| | | Обобщающий урок первой четверти (1ч.) | <p><i>Беседа:</i> «Мои любимые музыкальные портреты».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>По выбору учащихся.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Выученные песни 1 четверти.</p> |
| 2 четверть (7 часов) | | | |
| | | «Портрет в музыке» В каждой интонации скрыт человек» (1ч.) | <p><i>Беседа:</i> «Портреты в музыке ».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>С. Прокофьев «Болтунья»</p> <p>Балет «Золушка»</p> <p>Симф. сказка «Петя и волк»</p> <p>Термины: Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.</p> <p>«Заход солнца» (слова А. Мунка, перевод с норвежского С. Свириденко)</p> <p>«Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> <p>«Родина»</p> |
| | | . «В детской. Игры и игрушки» (1ч.) | <p><i>Беседа:</i> «Мои любимые игры».</p> <p>Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p> <p>Термины: Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.</p> <p>Б. Савельев «Человечки»</p> |
| | | « На прогулке. | <i>Беседа:</i> «Картины в музыке». |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| | | Вечер» (1ч.) | М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты. Термины: Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент. «Заход солнца» Э. Грига Б. Савельев «Человечки» |
| | | «Хрустальный звон зимы» (1ч.) | <i>Беседа:</i> «Зимний праздник». И.С. Баха «Прелюдия № 1». Е. Крылатов «Кабы не было зимы».: «Заход солнца» Э. Грига |
| | | Композитор один- музыка разная» Л.В. Бетховен(1ч.) | <i>Беседа:</i> «Зимний праздник». Л. ван Бетховена «Сурок», «К Элизе», Новогодние частушки Е. Крылатов «Кабы не было зимы». |
| | | Композитор один- музыка разная» М.И. Глинка(1ч.) | <i>Беседа:</i> «М.И. Глинка». М. Глинка опера «Руслан и Людмила» - фрагменты. Познакомить с жанром оперы- сказки. Термины: Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. Е. Крылатов «Кабы не было зимы». Новогодние частушки |
| | | Обобщающий урок по разделу (1ч.) | <i>Обобщающая музыкальная викторина:</i> Выученные песни. Музыкальная викторина <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Хороводы, инсценировки, импровизации |
| 3 четверть (11 часов) | | | |
| 2 | Основные закономерно- сти музыкального искусства (11 часов) | «Русские былины» (1ч.) | <i>Беседа:</i> «Былины». <i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка «Первая песня Баяна» Н. Римский-Корсаков. «Песня Садко» Термины: Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гусли. |

| | | | |
|--|--|--------------------------------|---|
| | | | «Заход солнца», «Человечки», «Кабы не было зимы». |
| | | «Народность в музыке» (1ч.) | <i>Беседа:</i> «Народные ноты в музыке». Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» - «Песня Леля» песня «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима Заход солнца», «Человечки», «Кабы не было зимы» |
| | | «Народность в музыке» (1ч.) | <i>Беседа:</i> повторение понятия «народность» по модели прошлого урока. Н. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Хор – «Проводы Масленицы» «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима «Как у наших у ворот». |
| | | «Прощай, масленица!» (1ч.) | <i>Беседа:</i> повторение понятия «народность» по модели прошлого урока. Н. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Хор – «Проводы Масленицы». Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле. «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима. «Как у наших у ворот». |
| | | «Музыкальные герои» (1ч.) | <i>Беседа:</i> «Народная музыка». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Ф. Шуберт «Аве, Мария» С.В. Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения») «Проводы зимы» Н.А.Римского-Корсакова Е. Ботярова «Вернусь, — сказал солдат» |
| | | «Музыка для мамы» (1ч.) | <i>Беседа:</i> Термины: Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>песнопений -тропарь, молитва, величание.</p> <p>К. Глюк «Мелодия»</p> <p>(оп. «Орфей и Эвридика»)</p> <p>Ф. Шуберт «Аве, Мария!»</p> <p>Е. Хабарова «Колыбельная».</p> <p>«Мама для мамонтенка» (музыка и Шаинского, слова Д. Непомнящего</p> <p>«Проводы зимы» Н.А.Римского-Корсакова</p> <p>Е. Ботярова «Вернись», — сказал солдат»</p> |
| | | <p>«Вербное воскресенье»</p> <p>(1ч.)</p> | <p><i>Беседа:</i></p> <p>Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.</p> <p>Молитва, величание.:</p> <p>Э.Л. Уэббер «Осанна»</p> <p>(рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)</p> <p>«Мама для мамонтенка»</p> <p>«Проводы зимы» Н.А. Римского-Корсакова</p> <p>Е. Ботярова</p> |
| | | <p>«Композитор один, а музыка разная Э. Григ»</p> <p>(1ч.)</p> | <p><i>Беседа:</i>Эдвард Григ</p> <p>Эдвард Григ «Пер Гюнт», «В пещере горного короля»</p> <p>Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p>«Проводы зимы» Н.А. Римского-Корсакова</p> <p>Е. Ботярова</p> <p>Инсценирование.</p> |
| | | <p>«Звуки весны в музыке»</p> <p>(1ч.)</p> | <p><i>Беседа</i> «Звуки весны в музыке»</p> <p>К. Глюк «Мелодия»</p> <p>норвежская народная песня «Волшебный смычок»</p> <p>Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p>Инсценирование.</p> |
| | | <p>«В концертном зале.</p> <p>Музыкальный театр»</p> | <p><i>Беседа:</i>В музыкальном театре</p> <p>Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Первый отрывок — «Пляска скоморохов», ария «С подружками по ягоду ходить»</p> |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|--|
| | | (1ч.) | «Волшебный смычок» Украинская народная песня «Веснянка» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». Пение с названием нот. |
| | | Обобщающий урок по теме (1 ч.) | <i>Музыкальная обобщающая викторина:</i> «Музыка вокруг меня» |
| <i>4 четверть (8 часов)</i> | | | |
| 3 | Музыкальная картина мира. (8 часов) | «Музыкальное соствязание. Концерт» (1ч.) | <i>Беседа:</i> Термины: Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие. П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк. «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева Украинская народная песня «Веснянка» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Громко-тихо». |
| | | «Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины» (1ч.) | <i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта.» К. Глюк «Мелодия» И.С. Бах «Шутка» Э. Григ «Утро» С. Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева Украинская народная песня «Веснянка» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Громко-тихо». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование. |
| | | «Музыкальные инструменты. | <i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | Скрипка» (1 ч.) | <p>Скрипка.»</p> <p>Н. Паганини «Каприс № 24»</p> <p>П. Чайковский «Мелодия»</p> <p>А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю».</p> <p>инсценировка</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Игра на музыкальных инструментах.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование.</p> |
| | | «Л.В. Бетховен «Симфония № 7» («Героическая») . (1 ч.) | <p><i>Беседа:</i></p> <p>Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония</p> <p>Термины: Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.</p> <p>Фрагменты из симфонии. Л.В. Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)</p> <p>«День Победы»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю».</p> |
| | | «День Победы» (1 ч.) | <p><i>Беседа:</i></p> <p>День Победы в Великой Отечественной войне.</p> <p>М. Глинка «Хор «Славься!»</p> <p>«День Победы»</p> <p>«Здравствуй, детство!»</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Маршевые упражнения</p> <p>Инсценирование.</p> |
| | | Прославим радость на Земле!» (1 ч.) | <p><i>Беседа:</i></p> <p>Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.</p> |

| | | | |
|--|--|-----------------------------------|--|
| | | | <p>Термины: Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.</p> <p>В.А. Моцарт «Симфония № 40» (финал)</p> <p>Л. Бетховен «Симфония № 9»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Земляничка» композитора В. Герчик</p> <p>«День Победы»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Лестница».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Инсценирование.</p> |
| | | Обобщающий урок по разделу (1ч.) | <p><i>Обобщающая музыкальная викторина:</i></p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>По выбору учащихся.</p> <p>Выученные песни 4 четверти.</p> |
| | | Заключительный урок-концерт (1ч.) | <p>Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления.</p> <p>Используется весь музыкальный материал, выученный за год.</p> |

Календарно-тематическое планирование

| № урока п/п | Номер урока в разделе | Тема урока | Количество часов | Сроки проведения | |
|---|-----------------------------|---|---------------------|------------------|------|
| | | | | план | факт |
| I Музыка в жизни человека. (15 часов) | | | | | |
| 1. | 1.1 | Мелодия – душа музыки. (1ч.) | 1ч | 05.09.23 | |
| 2. | 1.2 | «Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» | 1ч | 12.09.23 | |
| 3. | 1.3 | «Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!» | 1ч | 19.09.23 | |
| 4. | 1.4 | «С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» | 1ч | 26.09.23 | |
| 5. | 1.5 | «М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» | 1ч | 03.10.23 | |
| 6. | 1.6 | «В каждой интонации спрятан человек» | 1ч | 10.10.23 | |
| 7. | 1.7 | Портрет в музыке | 1ч | 17.10.23 | |
| 8. | 1.8 | Обобщающий урок первой четверти | 1ч | 24.10.23 | |
| 9. | 1.9 | «Портрет в музыке» В каждой интонации спрятан человек» | 1ч | 07.11.23 | |
| 10. | 1.10 | «В детской. Игры и игрушки | 1ч | 14.11.23 | |
| 11. | 1.11 | « На прогулке. Вечер» | 1ч | 21.11.23 | |
| 12. | 1.12 | «Хрустальный звон зимы» | 1ч | 28.11.23 | |
| 13. | 1.13 | Композитор один-музыка разная» Л.В. Бетховен | 1ч | 05.12.23 | |
| 14. | 1.14 | Композитор один-музыка разная» М.И. Глинка | 1ч | 12.12.23 | |
| 15. | 1.15 | Обобщающий урок по разделу | 1ч | 19.12.23 | |
| II Основные закономерности музыкального искусства (11 часов) | | | | | |
| 16. | 2.1 | «Русские былины» | 1ч | 26.12.23 | |
| 17. | 2.2 | «Народность в музыке» | 1ч | 09.01.24 | |

| | | | | | |
|--|------|--|----|----------|--|
| 18. | 2.3 | «Народность в музыке» | 1ч | 16.01.24 | |
| 19. | 2.4 | «Прощай, масленица!» | 1ч | 23.01.24 | |
| 20. | 2.5 | «Музыкальные герои» | 1ч | 30.01.24 | |
| 21. | 2.6 | «Музыка для мамы» | 1ч | 06.02.24 | |
| 22. | 2.7 | «Вербное воскресенье» | 1ч | 13.02.24 | |
| 23. | 2.8 | «Композитор один, а музыка разная Э. Григ» | 1ч | 20.02.24 | |
| 24. | 2.9 | «Звуки весны в музыке» | 1ч | 27.02.24 | |
| 25. | 2.10 | «В концертном зале. Музыкальный театр» | 1ч | 05.03.24 | |
| 26. | 2.11 | Обобщающий урок по теме | 1ч | 12.03.24 | |
| III Музыкальная картина мира. (8 часов) | | | | | |
| 27. | 3.1 | «Музыкальное состязание. Концерт» | 1ч | 19.03.24 | |
| 28. | 3.2 | «Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины» (| 1ч | 09.04.24 | |
| 29. | 3.3 | «Музыкальные инструменты. Скрипка» | 1ч | 16.04.24 | |
| 30. | 3.4 | «Л.В. Бетховен «Симфония № 7» («Героическая») | 1ч | 23.04.24 | |
| 31. | 3.5 | «День Победы» | 1ч | 30.04.24 | |
| 32. | 3.6 | «Прославим радость на Земле!» | 1ч | 07.05.24 | |
| 33. | 3.7 | Обобщающий урок по разделу | 1ч | 14.05.24 | |
| 34. | 3.8 | Заключительный урок-концерт | 1ч | 21.05.24 | |