

Введение

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Литература. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. 3-е издание; М.: Просвещение, 2016.
2. Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений (авторы: В.Я. Коровина, В.И. Коровин и др. – М.: «Просвещение», 2018 г.).
2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 415 с.

Программа рассчитана на 102 часа / 3 часа в неделю/.

Планирование результатов освоения учебного предмета

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета, курса

№ раздела	Название раздела	Кол-во часов	Изучаемые вопросы
1	Введение	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека
2	Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»	3	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы «Слова...». Основная идея и поэтика «Слова...»
3	Из русской литературы XVIII века.	8	Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». «Памятник» Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...») Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения)

4	Из русской литературы XIX века	54	<p>Русские поэты первой половины XIX века</p> <p>В.А. Жуковский – поэт-романтик. «Невыразимое». «Светлана»: черты баллады, образ главной героини</p> <p>А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор) «Горе от ума»: проблематика и конфликт, Фамусовская Москва, образ Чацкого, язык комедии. «Горе от ума» в критике</p> <p>А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. «Моцарт и Сальери».</p> <p>«Евгений Онегин» как новаторское произведение и энциклопедия русской жизни. Главные мужские образы романа, главные женские образы романа, взаимоотношения главных героев, образ автора. Роман в зеркале критики</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Тема родины в лирике поэта</p> <p>«Герой нашего времени»: общая характеристика романа (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Главы «Тамань», «Княжна Мери». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Глава «Фаталист»: философско-композиционное значение. Дружба в жизни Печорина, любовь в жизни Печорина, оценки критиков.</p> <p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)</p> <p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы, образы помещиков, образ города, образ Чичикова, образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра</p> <p>Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя, образ Настеньки</p> <p>А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе</p>
---	--------------------------------	----	--

5	Из литературы XX века	28	<p>Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.</p> <p>И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы, мастерство писателя в рассказе</p> <p>Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»</p> <p>С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»</p> <p>В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»</p> <p>М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы, поэтика повести</p> <p>М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»</p> <p>А.А. Ахматова. Стихи из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая», («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), ANNO DOMINI («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельовый куст», «О красоте человеческих лиц»</p> <p>М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы, поэтика рассказа.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем». Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика, образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи</p>
---	--------------------------	----	---

	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	2	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX в.
6	Из зарубежной литературы	4	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя, тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). И.В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)
	Всего	102	